

**Parlement francophone bruxellois**  
(Assemblée de la Commission communautaire française)



16 septembre 2021

---

SESSION ORDINAIRE 2020-2021

---

**PROJET DE RÈGLEMENT**

**relatif à l'octroi de conventions pluriannuelles  
pour les opérateurs structurants en matière de Culture**

---

## SOMMAIRE

1. Exposé des motifs .....	3
2. Commentaire des articles.....	6
3. Projet de règlement.....	8

## EXPOSÉ DES MOTIFS

---

Depuis sa création, la Commission communautaire française soutient le secteur associatif bruxellois pour répondre aux enjeux du développement de la Culture à Bruxelles dans une logique de valorisation du caractère créatif de nos citoyens et d'augmentation de l'exercice des droits culturels de ces derniers.

Bruxelles est la Région européenne avec la plus grande diversité sur son territoire. Plus de 180 nationalités s'y côtoient quotidiennement ce qui veut dire probablement encore plus de cultures différentes. Bruxelles connaît aussi un nombre très important d'opérateurs culturels agissant dans des champs très variés de l'art et la Culture.

Ces citoyens et ces acteurs font la Culture à Bruxelles. L'enjeu pour les années à venir est de permettre à ce dynamisme foisonnant de nous identifier comme étant la capitale de l'Europe aussi dans le domaine culturel. Mais cet objectif ne peut se construire sans les citoyens et tous les faiseurs de Culture. Un enjeu majeur est de permettre à la création débordante de rencontrer les publics, en les faisant sortir de leurs seuls canaux de diffusions connus ou de leur consommation culturelle logique liée à leur milieu. Nous voulons une Culture à Bruxelles qui se décloisonne, qui s'enrichisse de nos diversités, qui s'élargisse au contact des publics qui en sont éloignés.

Depuis de nombreuses années, la Commission communautaire française a fait confiance à différentes associations culturelles. Elle apporte un soutien important sans discontinuer à ces opérateurs pour l'exercice de leurs missions qui correspondent aux enjeux définis par la Commission communautaire française. Pourtant ce soutien s'effectue dans le cadre des crédits annuels du Règlement portant le budget général des dépenses et sur base de la demande renouvelée annuellement par ces opérateurs. La majorité bénéficie de crédits dits facultatifs. Ce processus ne permet pas la stabilité pour ces structures, leurs projets et leurs équipes ni la simplification administrative.

Sous la précédente législature, la Commission communautaire française a conclu des Conventions pluriannuelles avec 32 asbl culturelles pour l'exercice de leurs missions en convenant d'engager et de liquider annuellement un subside. Ces Conventions ont permis de clarifier les attentes du service public envers ces opérateurs, d'une part, tout en rassurant ces derniers sur la garantie d'un subside renouvelé pendant au moins cinq années, d'autre part.

Néanmoins, ces Conventions ne s'inscrivent pas, à ce jour, dans un cadre réglementaire. C'est cette lacune que comble le présent Règlement. Il vise à définir les objectifs poursuivis par les Conventions mises en place ainsi que les modalités d'octroi, de renouvellement, de suspension ou de résiliation des Conventions conclues. Grâce à ce cadre réglementaire, il sera apporté plus de clarté et de transparence sur le processus entourant le conventionnement avec les opérateurs culturels structurants de la politique mise en place par la Commission communautaire française.

Ces Conventions permettront aux opérateurs de développer des projets spécifiques selon des objectifs définis sur une base pluriannuelle dans le cadre de leurs missions générales. Elles assurent par ailleurs une uniformité des procédures tout en garantissant une simplification administrative et une sécurité budgétaire dans un cadre contractuel clairement défini. Elles permettront également de définir le nécessaire travail en réseau afin de créer les synergies et collaborations permettant d'élargir le champ d'actions et d'atteindre plus efficacement les objectifs définis.

Conventionner des opérateurs culturels est l'occasion d'identifier des acteurs bruxellois qui souhaitent agir en suivant les axes politiques prioritaires en matière de Culture pour la Commission communautaire française. Un des enjeux est l'accessibilité pour tous à la Culture, c'est-à-dire de permettre aux publics dans toutes leurs différences d'avoir accès aux contenus culturels, de permettre aux contenus culturels de trouver leurs publics. Aujourd'hui, la consommation culturelle se fait toujours sur base du contexte culturel de chacun. L'enjeu est de casser ces barrières pour permettre à chacun d'appréhender des codes culturels multiples afin de faire ses choix de consommation culturelle de manière éclairée et volontaire. Sans concession sur le fond de la création culturelle, il s'agit de permettre à des publics divers de pouvoir comprendre et décoder les contenus afin de pouvoir revenir ou s'en détourner en connaissance de cause. Il s'agit d'un processus de soutien à la démocratisation culturelle. Ces barrières sont évidemment pécuniaires et de proximité mais pas uniquement. Elles sont également liées à la manière dont on perçoit et déchiffre les codes et contenus culturels.

Mais c'est aussi une volonté de permettre à tous les contenus culturels de s'exprimer dans toute leur diversité, sans jugement ni échelle de valeur. Dans une société aussi diversifiée que la nôtre, ce principe

de démocratie culturelle doit également inclure le fait que chaque expression culturelle se vaut ; pour autant qu'elle offre une qualité de forme et de fond. Il s'agit d'affirmer qu'une expression culturelle, quelle qu'elle soit, à sa place dans le champ culturel sans la reléguer *de facto* dans des champs secondaires dévalorisés parce qu'elle proviendrait de milieux populaires ou minoritaires. Ces deux principes d'accessibilité à la Culture (démocratisation de la Culture et démocratie culturelle) peuvent se retrouver renforcés quand on met en place un travail de fond pour faire le lien entre une logique de création culturelle et le récepteur ou le public. Il s'agit de déployer un ensemble de mesures concrètes permettant d'augmenter cet accès à la Culture par la rencontre et la reconnaissance mutuelle, c'est l'enjeu de la médiation culturelle. L'objectif clair derrière ces démarches concerne le renforcement des droits culturels de la population bruxelloise.

Dès lors, l'accessibilité à la culture se définirait comme toutes les actions prises afin d'amener la culture vers les publics n'ayant pas les moyens d'aller vers elle et implique la possibilité à chacun des citoyens d'y prendre part. L'accessibilité s'évalue physiquement, financièrement, géographiquement et symboliquement mais aussi sur base des infrastructures mises en place, et de la diversité proposée au travers des projets. L'accessibilité se travaille au départ du sujet afin d'ôter les barrières physiques et mentales d'accès à la culture, qu'elles soient réelles ou perçues, existant entre le citoyen et la culture. L'accessibilité de la culture s'évalue aussi en termes de reconnaissance de la diversité des pratiques culturelles qu'elles soient institutionnalisées, reconnues, subventionnées ou non.

Dans une Région comme la nôtre ce travail doit être réalisé sans oblitérer le fait qu'un nombre important de cultures se côtoient. Cette richesse doit être

cultivée comme une force d'émulation et non d'opposition. Cette *superdiversité* ne sera un atout qu'à condition qu'elle ne se contente pas de faire coexister des cultures variées dans des silos bien distincts. C'est en veillant au dialogue entre ces différences que naîtront des constructions nouvelles qui seront les œuvres flamboyantes de demain. C'est dans une logique interculturelle que nous devons envisager les échanges de contenus et de méthodes, dans la création et la consommation culturelle que doit se faire une accumulation d'espaces culturels poreux et perméables entre eux.

Derrière cette réalité, il faut l'affirmer et le rappeler, Bruxelles est une région créative. On vient à Bruxelles pour son dynamisme culturel. Mais cette réalité ne se répartit pas de manière égalitaire pour les publics et faiseurs de Culture. Il faut dès lors veiller à protéger et valoriser les plus faibles dans cette démarche. C'est pour cette raison aussi qu'il y a lieu d'agir pour promouvoir le caractère créatif et culturel de notre région, de soutenir la diffusion des artistes qui travaillent à Bruxelles, de mettre en lumière ce qui se fait ici. Bruxelles est le terreau de formes et de contenus nouveaux. L'humilité a trop longtemps été une marque de fabrique associée à la création bruxelloise. Si celle-ci est porteuse d'une dignité toute naturelle, elle ne doit pas limiter la connaissance et la diffusion des contenus de qualité.

Pour ces raisons, un soutien pérenne doit être apporté à des acteurs qui renforcent ces objectifs sur notre territoire et ce, depuis parfois de nombreuses années. À ce jour, la Commission a déjà conclu diverses conventions avec des opérateurs culturels. Celles-ci seront assimilées comme étant régulières au regard du présent Règlement et seront renouvelées ou prolongées en fonction des mesures conclues dans celui-ci. Il s'agit des conventions suivantes :

opérateur conventionné	subside 2021 (k€)	échéance
Art et Marges	120	2023
Art et Publics	15	2023
Article 27	300	2021
BAMP	80	2023
Brocoli Théâtre	30	2023
CIFAS	164	2023
Cinédit	20	2023
Cinemamed	120	2022
Cinergie	10	2023
Classissimo (asbl Brufête)	15	2023
Commune de Molenbeek – Maison des Cultures et de la Cohésion sociale	439	2021

opérateur conventionné	subside 2021 (k€)	échéance
Commune de Saint-Gilles – Maison des Cultures	183	2021
Contredanse	26	n/a
CVB	140	2022
Espace Magh	50	2021
Extra&ordinary People	15	2023
Fête des Solidarités	20	2023
Foire du Livre	20	2022
Francofaune	155	2023
ISELP	156	2022
La Bellone	161,242	2023
La Concertation	150	2022
La Tricoterie	35	2023
Les Nouveaux Disparus	80	2022
Maelström	6	2023
Maison de la Francité	333	2023
Maison des Cultures de Forest – le Brass	133	2021
Musée Juif de Belgique	15	2022
Océan Nord	30	2023
OIRD	30	2023
Pass à l'acte (Théâtre des Tanneurs, Théâtre Océan Nord et Rideau de Bruxelles)	20	31-06-2022
Théâtre de la Parole	137,5	2023
Théâtre des Martyrs	350	2022

En conclusion, ce Règlement acte la reconnaissance d'une ou plusieurs actions culturelles dans le chef de l'opérateur bénéficiant d'une Convention, spécifie les droits et devoirs de chaque partie et fixe les conditions d'octroi et d'encadrement liées aux Conventions pluriannuelles. Il permet donc de stabiliser les opérateurs ayant besoin de déployer leurs actions avec les moyens publics dans un cadre pluriannuel. Il permet également de fixer des modalités facilitées pour l'octroi et le contrôle de la subvention. Cela permettra une simplification administrative au profit du service public et de l'opérateur.

Il est dès lors proposé d'adopter ce Règlement.

## COMMENTAIRE DES ARTICLES

---

### CHAPITRE 1<sup>ER</sup>

#### Dispositions générales

#### SECTION I<sup>RE</sup>

##### *Définitions*

##### *Article 1<sup>er</sup>*

Cet article définit les différents termes génériques ou spécifiques utilisés tout au long du règlement.

#### SECTION II

##### *Principes généraux*

##### *Article 2*

Cet article ne demande pas de commentaire.

##### *Article 3*

Cet article stipule les objectifs et champs d'action dans le cadre de l'octroi d'une convention.

##### *Article 4*

Cet article définit les conditions d'accès pour prétendre à l'octroi d'une convention.

### CHAPITRE II

#### Procédure

#### SECTION I<sup>RE</sup>

##### *Critères de recevabilité*

##### *Article 5*

Cet article ne demande pas de commentaire.

#### SECTION II

##### *Procédure*

##### *Article 6*

Cet article ne demande pas de commentaire.

##### *Article 7*

Cet article ne demande pas de commentaire.

##### *Article 8*

La possibilité de suspendre la décision est laissée notamment dans le cas où les crédits budgétaires disponibles ne permettent pas de prendre une décision sur l'octroi d'une convention sans préciput budgétaire. Le Collège peut également suspendre sa décision si le doute raisonnable subsiste quant à l'opportunité de l'octroi d'une convention au regard des objectifs et critères définis par le présent règlement.

##### *Article 9*

Cet article ne demande pas de commentaire.

### CHAPITRE III

#### Subventionnement

##### *Article 10*

Cet article ne demande pas de commentaire.

##### *Article 11*

Cet article prévoit l'indexation.

##### *Article 12*

Cet article précise les modalités de liquidation de la subvention.

##### *Article 13*

Cet article ne demande pas de commentaire.

##### *Article 14*

La subvention, mais aussi la demande de celle-ci, n'empêche nullement de demander d'autres subventions.

*Article 15*

Cet article ne demande pas de commentaire.

CHAPITRE IV  
**Comité d'accompagnement**

*Article 16*

Cet article concerne le comité d'accompagnement propre à chaque Convention.

*Article 17*

Cet article ne demande pas de commentaire.

CHAPITRE V  
**De la prolongation, du renouvellement,  
de la suspension ou de la résiliation  
de la Convention**

SECTION I<sup>RE</sup>

*De la prolongation ou de renouvellement*

*Article 18*

La demande de prolongation d'une convention déjà prolongée ne peut excéder en tout cinq ans.

*Article 19*

Cet article ne demande pas de commentaire.

SECTION II  
*De la suspension, modification,  
résiliation de la Convention*

*Article 20*

Cet article ne demande pas de commentaire.

*Article 21*

Cet article ne demande pas de commentaire.

*Article 22*

Cet article ne demande pas de commentaire.

CHAPITRE VI  
**Litiges et tribunaux compétents**

*Article 23*

Cet article concerne le comité d'accompagnement propre à chaque Convention.

*Article 24*

Cet article ne demande pas de commentaire.

CHAPITRE VII  
**Obligations diverses**

*Article 25*

Cet article ne demande pas de commentaire.

*Article 26*

Cet article ne demande pas de commentaire.

CHAPITRE VIII  
**Mesures finales ou transitoires**

*Article 27*

Cet article ne demande pas de commentaire.

*Article 28*

Cet article ne demande pas de commentaire.

*Article 29*

Cet article ne demande pas de commentaire.

*Article 30*

Cet article précise la date d'entrée en vigueur du règlement.

## PROJET DE RÈGLEMENT

### relatif à l'octroi de conventions pluriannuelles pour les opérateurs culturels structurants en vue d'augmenter l'accessibilité de la population bruxelloise à la Culture

#### *Article 1<sup>er</sup>*

Le présent règlement règle une matière visée aux articles 136, 163 et 166, § 3, de la Constitution.

#### CHAPITRE 1<sup>ER</sup>

#### Dispositions générales

#### SECTION I<sup>RE</sup>

#### *Définitions*

#### *Article 2*

Au sein du présent Règlement, on entend par :

1. Collège : le Collège de la Commission communautaire française;
2. Membre du Collège : le Membre du Collège qui a la Culture dans ses attributions;
3. Services du Collège : la direction d'administration des affaires culturelles, socioculturelles, de la jeunesse et des sports des Services du Collège de la Commission communautaire française;
4. ASBL : toute personne morale constituée sous la forme d'une association sans but lucratif au sens de la Loi du 23 mars 2019 introduisant le code des sociétés et des associations et portant diverses mesures;
5. Opérateur : toute ASBL ayant au moins un siège d'exploitation sur le territoire de la Région de Bruxelles-Capitale, poursuivant des buts sociaux en lien avec l'art, la Culture ou l'action socioculturelle;
6. Commune : toute ville ou commune située dans le territoire de la Région de Bruxelles-Capitale;
7. Opérateur conventionné : tout opérateur ou commune bénéficiant d'une Convention avec la Commission communautaire française en vertu du présent Règlement;
8. Convention : le contrat entre un ou plusieurs opérateurs et la Commission communautaire française fixant les droits et obligations respectifs sur une période maximale de cinq ans conformément au présent Règlement;
9. Actions : ensembles des projets, activités ou ateliers artistiques, culturels ou socioculturels menés en vertu de la Convention;
10. Accessibilité à la Culture : L'accessibilité se décline dans toutes ses dimensions, à l'image de la diversité des modes d'expression et des métiers de la culture et de la communication. Au-delà de la mise en conformité des bâtiments recevant du public, les professionnels de la culture se mobilisent pour un accès aux contenus culturels et aux pratiques artistiques. L'enjeu est de taille : faire en sorte que chacun puisse être mis en présence de l'art en train de se faire et de l'art en tant que patrimoine des créations humaines. Chacun doit pouvoir, s'il le souhaite, être en capacité de découvrir, d'être saisi voire surpris par les œuvres;
11. Démocratie culturelle : la participation active des populations à la Culture, à travers des pratiques collectives d'expression, de recherche et de création culturelles conduites par des individus librement associés, dans une perspective d'égalité, d'émancipation et de transformation sociale et politique;
12. Démocratisation culturelle : l'élargissement et la diversification des publics, le développement de l'égalité dans l'accès aux œuvres et la facilitation de cet accès;
13. Médiation culturelle : l'ensemble des initiatives et démarches visant à :
  - a. faciliter l'accès à la Culture, la rencontre avec les créateurs, l'appropriation des œuvres et la participation à la vie culturelle par tous les individus et les groupes,
  - b. décloisonner des pratiques culturelles entre catégories sociales, champs d'action et groupes culturels,

- c. proposer des actions visant à établir du lien et un dialogue entre les citoyens et les milieux culturels et artistiques,
  - d. concevoir et mettre en place des animations et des ateliers,
  - e. créer des outils pédagogiques,
  - f. organiser des rencontres,
  - g. sensibiliser les acteurs de part et d'autre;
14. Droits culturels : au sein des Droits humains, l'ensemble des droits culturels tant en termes de créances que de libertés, individuelles et collectives, comprennent notamment :
- a. la liberté artistique, entendue comme la liberté de s'exprimer de manière créative, de diffuser ses créations et de les promouvoir;
  - b. le droit au maintien, au développement et à la promotion des patrimoines et des cultures;
  - c. l'accès à la Culture et à l'information en matière culturelle, entendu comme l'accès notamment économique, physique, géographique, temporel, symbolique ou intellectuel;
  - d. la participation à la Culture, entendue comme la participation active à la vie culturelle et aux pratiques culturelles;
15. Éducation permanente : la démarche visant l'analyse critique de la société, la stimulation d'initiatives démocratiques et collectives, le développement de la citoyenneté active et l'exercice des droits sociaux, culturels, environnementaux et économiques, dans une perspective d'émancipation individuelle et collective des publics, en privilégiant la participation active des publics visés et l'expression culturelle;
16. Dialogue interculturel : l'échange de points de vue et de cultures distinctes entre les différentes communautés, cultures et personnes favorisant la compréhension et l'interaction;
17. Mixité : diversité fondée sur l'âge, le genre, les origines ethnique, sociale, culturelle et socio-économique, l'orientation sexuelle, l'état de santé, les convictions philosophiques et religieuses, etc. La volonté de favoriser la mixité au sens défini ci-dessus doit ressortir des priorités de l'association prétendant mettant en avant le mélange de ces divers axes;
18. Plan culturel pour Bruxelles : stratégie de déploiement culturel de la Région de Bruxelles-Capitale selon quatre axes :
- a. La Culture comme vecteur de démocratie,
  - b. La/les Culture(s) : source de créativité et d'innovation,
  - c. La/les Culture(s) : sa transversalité avec d'autres secteurs,
  - d. La/les Culture(s) : politique et gouvernance culturelles;
19. Publics : les populations auxquelles s'adressent les actions de l'opérateur dans le cadre de leurs missions. La priorité se doit d'être mise sur un public diversifié, mixte et éloigné des lieux et formes traditionnels de la Culture instituée. La mixité se fonde sur un public diversifié sur l'âge, le genre, les origines sociale, culturelle et socio-économique, l'orientation sexuelle, l'état de santé et les handicaps, les convictions philosophiques et religieuses, etc. La volonté de favoriser la mixité au sens défini ci-dessus doit ressortir des priorités de l'association prétendant mettre en avant le mélange de ces divers axes. La diversité peut s'atteindre en travaillant plus particulièrement et de manière temporaire avec un public non-mixte dans la mesure où celui-ci est victime de discriminations avérées au sein de la société et dans le seul but d'aller vers la mixité des publics.
- Tous les titres et fonctions mentionnés dans le présent Règlement sont épïcènes, ils ne présagent pas du genre des personnes qui les remplissent.

## SECTION II *Principes généraux*

### *Article 3*

Le Collège peut conventionner un ou plusieurs opérateurs ou communes pour une durée de cinq ans renouvelables.

L'objectif de la Convention est de porter des actions qui visent à augmenter l'accessibilité de la population bruxelloise à la Culture ou la promotion du dynamisme créatif et culturel bruxellois.

### *Article 4*

Pour être opérateur conventionné, il faut poursuivre au moins cinq des finalités suivantes et réaliser, sur le territoire de la Région de Bruxelles-Capitale, des

actions répondant au moins à cinq des objectifs suivants :

1. La démocratie culturelle,
  2. La démocratisation culturelle,
  3. La médiation culturelle,
  4. L'accroissement et l'intensification de l'exercice des droits culturels et la réduction des inégalités à l'exercice de ces droits,
  5. L'éducation permanente,
  6. La promotion du dialogue interculturel,
  7. La promotion de Bruxelles en tant que Région culturelle et créative,
  8. Le soutien à la diffusion des artistes bruxellois,
  9. La promotion et la diffusion d'actions, de formes artistiques et culturelles créées en Région de Bruxelles-Capitale par des bruxellois,
  10. La promotion et la diffusion de la diversité et de l'interculturalité au sein du monde artistique et culturel bruxellois.
6. travailler en réseau afin de créer des synergies avec des partenaires culturels publics ou associatifs bruxellois dans le but d'accroître l'accessibilité des publics à la Culture;
  7. avoir une gestion rigoureuse et professionnelle des actions;
  8. respecter les dispositions de la Convention européenne des droits de l'homme, de la Convention des Nations-unies sur l'élimination de toutes les formes de discriminations à l'égard des femmes, de la loi du 30 juillet 1981 tendant à réprimer certains actes inspirés par le racisme ou la xénophobie et de la loi du 23 mars 1995 tendant à réprimer la négation, la minimisation, la justification ou l'appropriation du génocide commis par le régime nazi pendant la seconde guerre mondiale ou sous le couvert desquelles sont commises toutes autres infractions dont la commission est incompatible avec une reconnaissance par la Commission communautaire française;
  9. avoir une attention à la représentation de la diversité dans ses actions et dans ses organes de gestion, au moins un tiers des membres de l'organe de gestion de l'opérateur doivent se considérer d'un genre différent du reste des membres de cet organe.

#### *Article 5*

Pour être opérateur conventionné, il faut réunir les conditions suivantes :

1. être constitué en asbl ou être une commune;
2. pour les asbl, avoir au moins un siège d'exploitation sur le territoire de la Région de Bruxelles-Capitale;
3. mener les actions pour lesquelles la Convention est sollicitée sur le territoire de la Région de Bruxelles-Capitale;
4. avoir bénéficié d'une subvention de la Commission communautaire française sans discontinuer les quatre années qui précèdent l'année de la demande de Convention pour au moins une action identique ou similaire à celle pour laquelle la Convention est sollicitée;
5. s'inscrire dans les objectifs du plan culturel pour Bruxelles;

## CHAPITRE II

### **De la demande d'octroi de convention**

#### SECTION I<sup>ÈRE</sup>

##### *Critères de recevabilité*

#### *Article 6*

Tout opérateur ou commune répondant aux objectifs définis aux articles 3 et 4 ainsi qu'aux conditions définies à l'article 5 peut solliciter l'octroi d'une Convention en introduisant une demande auprès des Services du Collège.

Le Collège arrête les éléments nécessaires pour qu'une demande soit considérée comme recevable.

Une demande peut être portée par un ou plusieurs opérateurs ou commune.

Le Collège arrête la date limite de dépôt des demandes de convention.

SECTION II  
Procédure

Article 7

Les Services du Collège établissent un rapport au membre du Collège.

Ce rapport porte sur l'adéquation de la demande aux objectifs définis aux articles 3 et 4 ainsi qu'aux conditions définies à l'article 5. Ce rapport peut inclure une évaluation des actions identiques ou similaires portées par le ou les opérateurs les années qui précèdent.

Si les Services du Collège estiment ne pas disposer des éléments nécessaires pour remettre un rapport, ils peuvent solliciter des informations complémentaires à l'opérateur, à la commune ou au collectif sollicitant.

Le Collège peut arrêter les formes minimum du rapport, les critères d'évaluation mentionnés à l'alinéa 2 et les délais maximaux dans lequel il doit être rendu.

Article 8

L'opérateur, la commune ou le collectif sollicitant sont auditionnés par un comité chargé de remettre un avis. L'avis est remis dans le mois qui suit l'audition. L'avis porte sur l'adéquation et la pertinence de la demande au présent Règlement.

Le Comité d'avis est composé du Membre du Collège ou de son représentant, des services du Collège et d'experts. Le Collège arrête les modalités relatives à la composition, les missions et le fonctionnement du comité d'avis ainsi que les délais maximum de remise d'avis

Article 9

Sur base du rapport prévu à l'article 7 et sur base de l'avis prévu à l'article 8, sur proposition du Membre du Collège, le Collège peut octroyer une Convention, refuser une Convention ou garder sa décision en suspens.

Le Collège ne peut garder une décision en suspens plus d'un an. Passé ce délai, le Collège doit statuer sur l'octroi ou le refus.

Le Collège délègue au Membre du Collège l'établissement, la signature, l'exécution, l'évaluation intermédiaire et le suivi de la Convention.

Article 10

Sauf accord contraire des parties, les Conventions commencent le 1<sup>er</sup> janvier de l'année qui suit l'approbation par le Collège.

CHAPITRE III  
Subventionnement

Article 11

La Convention prévoit une subvention annuelle pour la réalisation pendant l'année en cours des objectifs et projets fixés dans la Convention. Une seule Convention est prise pour les cinq années consécutives et remplace la rédaction de cinq arrêtés annuels.

Elle prévoit le type de frais éligibles et leur répartition annuelle. Le Collège arrête la proportion maximale de frais d'investissement pouvant être éligible dans le cadre de la subvention liée à une Convention.

Article 12

Le montant de la subvention visée à l'article 11 est indexé annuellement au 1<sup>er</sup> janvier selon la formule suivante :

$$\frac{\text{(montant de la subvention de la première année de conventionnement) x (indice santé du mois de décembre de l'année précédente)}}{\text{indice santé du mois de décembre précédent la première année de conventionnement}}$$

Article 13

La subvention visée à l'article 12 est engagée annuellement en une tranche et liquidée selon les modalités suivantes :

- 80 % de la subvention annuelle avant le 31 janvier de l'année en cours,
- 20 % de la subvention annuelle avant le 31 mars de l'année suivante pour autant que les obligations prévues en vertu des articles 14 et 16 ont été remplies.

Le Collège délègue au Membre en charge de la Culture la compétence d'arrêter annuellement l'engagement et la liquidation de la subvention liée à toutes les Conventions conclues conformément au présent Règlement. Le Collège peut déléguer cette compétence aux Services du Collège.

La subvention sera engagée et liquidée sans déclaration de créance de la part du bénéficiaire.

#### *Article 14*

Les Services du Collège contrôlent la bonne utilisation des crédits budgétaires alloués à l'opérateur conventionné ainsi que leur justification.

Dans le cadre de la Convention, l'opérateur n'est pas tenu de remettre un dossier de pièces comptables justificatives annuellement.

Cependant, il s'engage à fournir aux Services du Collège tout document qui lui serait demandé justifiant l'utilisation de la subvention. Il s'engage à permettre aux personnes mandatées à cet effet d'avoir accès en toute circonstance aux locaux où se trouvent l'ensemble des pièces justificatives, notamment celles exigées par la loi du 14 novembre 1983 relative au contrôle de l'octroi de subvention publique.

#### *Article 15*

La subvention annuelle n'exclut pas la possibilité pour l'Opérateur d'introduire des demandes de subvention auprès de la Commission communautaire française.

#### *Article 16*

L'opérateur conventionné est tenu remettre annuellement un rapport d'analyse.

Le Collège arrête les modalités relatives au rapport d'analyse ainsi que les obligations supplémentaires dans le chef de l'opérateur conventionné relatives à l'octroi de la subvention annuelle.

### CHAPITRE IV **Comité d'accompagnement**

#### *Article 17*

Pour chaque Convention, un comité d'accompagnement est constitué. Sa mission est d'accompagner et d'évaluer annuellement chaque Convention.

L'accompagnement permet d'analyser les outils et méthodes mis en œuvre pour la réalisation du projet.

L'évaluation permet de vérifier le respect par les parties des différentes dispositions contenues dans la Convention, notamment au travers de la remise du rapport d'analyse.

Une appréciation annuelle de chaque Convention est établie par le Comité d'accompagnement. En cas d'appréciation négative, une nouvelle réunion du comité d'accompagnement doit se tenir dans les trois mois afin d'entendre les propositions d'évolution de l'opérateur conventionné. Le comité d'accompagnement rédige une nouvelle appréciation annuelle en conclusion de sa réunion. Si cette dernière est encore négative, le membre du Collège proposera au Collège de suspendre la Convention conformément à l'article 20.

#### *Article 18*

Le comité d'accompagnement est chargé d'assurer les missions définies à l'article 17. Il se réunit au moins une fois par année civile.

Le comité d'accompagnement est composé du Membre du Collège ou son représentant, des services du Collège et des représentants de l'opérateur conventionné.

Le Collège arrête les modalités liées à la composition du Comité d'accompagnement. Il arrête les modalités de réunion ainsi que le contenu du rapport d'analyse.

### CHAPITRE V

### **De la prolongation, du renouvellement, de la suspension ou de la résiliation de la convention**

#### SECTION I<sup>re</sup>

#### *De la prolongation ou du renouvellement*

#### *Article 19*

Le Collège peut prolonger une Convention. Aucune prolongation tacite n'est possible. La prolongation peut se faire une seule fois et pour une durée de maximum 5 années consécutives. Aucune autre modification que le terme de la Convention ne peut être apportée.

L'Opérateur conventionné peut solliciter la prolongation de la Convention en adressant une demande aux Services du Collège, au plus tard quatre mois avant l'échéance. L'opérateur conventionné peut solliciter la prolongation d'une Convention ayant déjà été prolongée.

Pour prolonger une convention, le comité d'accompagnement doit avoir rendu au moins trois appréciations favorables sans réserve.

Le Collège arrête les modalités de demande de prolongation.

#### *Article 20*

Le Collège peut renouveler une Convention. Aucun renouvellement tacite n'est possible.

L'Opérateur conventionné peut solliciter le renouvellement de la Convention en adressant une demande aux Services du Collège, au plus tard huit mois avant l'échéance.

Pour renouveler une convention, le comité d'accompagnement doit avoir rendu au moins trois appréciations favorables sans réserve.

Le Collège arrête les modalités de demande de renouvellement.

## SECTION II

### *De la suspension, modification, résiliation de la Convention*

#### *Article 21*

Si l'Opérateur conventionné est en défaut de remplir ses engagements contractuels ou n'est plus en mesure de remplir ses engagements avant l'échéance de la Convention ou s'il apparaît que le comité d'accompagnement prévu aux articles 17 et suivants a remis deux appréciations négatives consécutives, le Collège peut suspendre la Convention.

L'opérateur conventionné est informé par courrier recommandé et dispose d'un mois à la date de la réception du courrier pour transmettre par écrit ses observations et justifications.

Dans les deux mois suivant la notification de la décision de suspension de la Convention, le comité d'accompagnement est réuni de manière extraordinaire afin d'entendre l'opérateur conventionné présenter ses observations, justifications et plan d'actions pouvant lui permettre de remplir ses obligations contractuelles.

La suspension interrompt l'engagement ou la liquidation de tout subside afférent à la Convention. Ceux-ci ne pourront être engagés ou liquidés qu'une fois la suspension levée ou conformément aux modalités définies en vertu de l'article 23, alinéa 1<sup>er</sup>.

#### *Article 22*

Dans les trois mois suivant la décision de suspension de la Convention, le Collège peut :

- lever la suspension,
- résilier unilatéralement avant terme la Convention,
- modifier la Convention.

#### *Article 23*

Les modalités d'exécution de la décision sont arrêtées par le Collège. Ces modalités concernent la date de la résiliation ou de la modification et la liquidation des tranches de subsides déjà engagées.

Si l'Opérateur conventionné n'a pas fait valoir par écrit ses justifications dans les deux mois qui suivent la décision de suspension, le Collège peut décider de résilier unilatéralement la Convention.

Cette décision est notifiée à l'opérateur conventionné formellement motivée par lettre recommandée.

## CHAPITRE VI

### **Litiges et tribunaux compétents**

#### *Article 24*

En cas de litige quant à l'exécution de la Convention, pour le Collège, le fonctionnaire dirigeant de la Commission communautaire française et, pour l'opérateur conventionné, le président du Conseil d'administration, le Bourgmestre ou son délégué ou toute personne dûment mandatée sont chargés de trouver une solution amiable. S'ils n'y parviennent pas, les cours et tribunaux du rôle francophone de Bruxelles sont compétents.

#### *Article 25*

Toute non-prolongation, tout non-renouvellement, toute résolution ou résiliation intervenue conformément aux dispositions de la Convention ne pourra être source d'un quelconque droit à une indemnité pour l'opérateur ou tout autre tiers.

En cas de résolution judiciaire de la Convention à ses torts, l'Opérateur devra supporter tous les frais, débours et dépens quelconques provenant ou à provenir du chef de cette résolution.

CHAPITRE VII  
**Obligations diverses**

*Article 26*

Outre les obligations résultant pour l'Opérateur conventionné de l'exécution de la Convention, il sera tenu de respecter rigoureusement toutes les obligations lui incombant par application des législations régissant son activité ainsi que les dispositions en matière sociale, fiscale et de marchés publics.

*Article 27*

L'Opérateur est tenu de faire mention du soutien de la Commission communautaire française dans toutes les communications et les publications.

CHAPITRE VIII  
**Mesures finales ou transitoires**

*Article 28*

Toutes les Conventions déjà conclues par le Collège et relevant du même objet que le présent règlement sont considérées comme des Conventions régulières au regard du présent Règlement.

Les Conventions actuellement en cours ne pourront être prolongées ou renouvelées à leur échéance que dans le cadre des dispositions prévues par le présent Règlement.

*Article 29*

Le Collège peut prolonger d'un an les Conventions venant à échéance avant le 1<sup>er</sup> janvier 2023.

Le Collège arrête les délais relatifs à la prolongation ou au renouvellement des conventions venant à échéance avant le 1<sup>er</sup> janvier 2023.

*Article 30*

Le présent Règlement entre en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2022.

Fait à Bruxelles, le xxx

Par le Collège,

Le Membre du Collège en charge de la Culture,

Rudi VERVOORT

La Présidente du Collège,

Barbara TRACHTE

Le Membre du Collège,

Bernard CLERFAYT

Le Membre du Collège,

Alain MARON

La Membre du Collège,

Nawal BEN HAMOU



